

## Résumé des échanges avec Alex Cousseau le 28/02/2014 Médiathèque de Bram



### L'auteur se présente :

« Les trois vies d'Antoine Anacharsis » n'est pas son premier livre. Il en a écrit une quarantaine, depuis environ 10 ans. Une vingtaine d'albums illustrés pour la jeunesse, et une vingtaine de romans, dont 7 ou 8 pour les adolescents.

Concernant les albums illustrés, il en écrit 1 à 2 par an. Ce travail, en lien avec un illustrateur lui plaît car le reste du temps, son travail est solitaire. Il vient du Finistère.



### A propos du roman :

#### *Comment est venu le choix des prénoms ?*

Le prénom Taan est venu par hasard.

Le prénom Antoine vient d'une histoire familiale : son grand-père avait une statuette de St Antoine de Padoue, qui était censé aider à retrouver les objets perdus.

Le nom Anacharsis vient d'un livre qui existe vraiment et qui est intitulé « Les voyages du jeune Anacharsis en Grèce ». Dans le roman, Antoine

tombe à un moment dans le crâne d'une baleine. Quand il est repêché de cette cavité huileuse, il voit ce livre et confond la Grèce et la graisse. Se disant qu'il a lui aussi voyagé en graisse, il prend ce nom.

### ***Pourquoi avoir choisi d'écrire 3 vies ?***

L'idée de départ était d'écrire autour d'un triangle, du commerce triangulaire des esclaves. Finalement, Antoine ne va pas en Europe, mais l'idée du triangle est restée.

En réalité, il n'y a pas vraiment trois vies : la première vie est dans le ventre, et à la fin de la deuxième, il ne meurt pas vraiment dans la baleine. C'est plutôt une mort symbolique.

### ***Pourquoi avoir mis des éléments historiques dans le roman ?***

C'était une volonté d'ajouter des éléments sur la période à laquelle a vécu le personnage, pour l'ancrer dans son époque.

### ***Pourquoi mélanger la fiction et le réel ?***

Ce roman mélange plusieurs genres : fantastique, historique, intimiste, aventure... Un roman, c'est un endroit où on peut mélanger des choses réelles et irréelles, comme dans notre imaginaire. On se fait notre petit cinéma.

### ***Pourquoi avoir inventé l'histoire du cryptogramme ?***

Je ne l'ai pas inventée mais découverte.

Après l'écriture de « Je suis le chapeau », qui se passe dans le Grand Nord, j'avais envie, par réaction, j'écrire sur les mers du Sud. J'ai eu l'occasion d'être invité sur l'île de La Réunion, et j'ai découvert l'histoire du pirate Olivier Levasseur et de son cryptogramme. Cette énigme est réelle, je ne l'ai pas inventée.

### ***Pourquoi la troisième vie est-elle condensée, comme accélérée ?***

C'est la deuxième version que j'ai mise dans le roman. La première version était beaucoup plus longue. Le personnage traversait l'Amérique du Sud en passant par l'Amazonie, arrivait à Valparaiso et rencontrait à nouveau Phineas Gage. Mais c'était une autre histoire. Alors j'ai décidé de changer et d'accélérer le retour du personnage.

### ***Avez-vous fait des recherches pour écrire ce livre ?***

Oui, beaucoup. Je me suis parfois fait entraîner par mes recherches. On peut chercher de plusieurs façons. Avec internet, ça va très vite, mais j'aime aussi perdre du temps à chercher dans les livres.

Sur internet, ce sont des informations rapides sur une époque ou un pays, mais elles ne sont pas incarnées, elles sont froides. Dans un livre, c'est incarné, quelqu'un raconte, il y a des anecdotes qui rendent l'histoire plus vivante.

### ***Pourquoi le personnage est-il un adolescent ?***

J'aime les adolescents car ils ne sont pas finis, ils sont en construction. Souvent, les adultes sont finis, ce qui les rend moins intéressants. Débattez-vous pour ne pas être finis !

### ***Aimeriez-vous que « Les trois vies... » soit adapté au cinéma ?***

Je trouverais ça chouette. Et dans ce cas, je voudrais participer à l'adaptation !



### **A propos de l'écriture :**

#### ***D'où viennent les idées pour écrire ?***

J'enregistre plein de choses dans ma tête, des détails que je vois, que j'entends. J'ai un cahier pour noter des idées. Puis tout ça se mélange.

### ***Allez-vous publier vos cahiers de brouillon ?***

Non, ils sont illisibles. Ce sont des cahiers de travail sur lesquels je me trompe, je rature, je recommence.

En réalité, un livre n'est jamais fini, il est juste abandonné, quand il est publié.

### ***Avez-vous envie de changer des choses lorsque vous relisez vos livres après plusieurs années ?***

Oui, ça arrive. On n'aurait pas écrit certaines phrases de la même manière.

### ***Combien de temps mettez-vous pour écrire ?***

C'est différent selon qu'il s'agit d'un album ou d'un roman.

Je travaille sur plusieurs livres en même temps. Tous ne me demandent pas autant de travail. Pour un gros roman comme « Les trois vies... », il faut 1 à 2 ans de travail. Pour un petit roman, c'est quelques semaines ou quelques mois.

Pour les albums, le travail s'étale sur plusieurs mois, mais pas en continu. C'est un va et vient avec l'illustrateur.

### ***Avez-vous un autre livre en cours ?***

Oui, sur une traversée de l'Amérique du Sud, mais avec d'autres personnages. Je me sers de certains éléments que je n'ai finalement pas mis dans la troisième vie.

On construit une histoire comme on construit une cabane : on récupère des planches, des matériaux, on construit sa cabane, puis on peut démonter certains éléments, et s'en servir pour une autre cabane. Les romans, c'est la même chose.

### ***Que gagnez-vous sur la vente des livres ?***

Je ne gagne pas d'argent quand j'écris. C'est uniquement si un éditeur accepte mon manuscrit qu'il me verse une somme, une avance sur les ventes de livres. Ensuite, ça dépend du nombre de livres vendus. C'est 8% du prix du livre, soit environ 1 euro sur chaque exemplaire.



### **A propos de l'auteur, de son parcours :**

#### ***Depuis quand écrivez-vous ?***

J'écris depuis toujours, mais mon premier livre a été publié lorsque j'avais 27 ans. C'était un album illustré : « Les trois loups ».

### ***Vous avez fait des études de cinéma. Pourquoi ne pas avoir continué dans ce domaine ?***

Avec l'écriture, je fais mon cinéma aussi, et sans contrainte d'argent. Quand on écrit un scénario, il faut réfléchir à ce que ça va coûter de faire le film, les effets spéciaux. Alors qu'avec un roman, on peut tout imaginer.

Et puis, je suis aussi acteur à travers mes personnages. Je leur fais ressentir des sensations.

*Avez-vous fait des études pour écrire ?*

Il n'existe pas d'écoles pour ça en France. Par contre, mes études de cinéma et d'arts plastiques m'ont servi pour écrire des romans.

*Petit, vous aimiez lire, écrire ?*

Oui, je lisais. Et j'écrivais, mais pas des romans. Plutôt des poèmes, des chansons, des nouvelles, des lettres d'amour...

*Pourriez-vous arrêter l'écriture pour faire autre chose ?*

Oui et non. J'ai besoin d'écrire, mais pas forcément d'être publié. Je pourrais faire autre chose.

Il faut gagner sa vie, mais l'important dans ce métier, c'est qu'on a du temps, une grande liberté. Je n'ai pas d'emploi du temps, et je n'ai pas l'impression de travailler.